

1 = D ; 4/4
Andante
Penuh perasaan

Kasih Setia-Mu Yang Kurasakan

Ir. Niko Njotorahardjo
Arsm. : A. Henri Yulianto

INTRO: 3 . 2 4 3 | 7 . 1 . | 1 . 7 6 7 1 3 | 4 . 8 6 7 1 | 3 0 2 0 |

So. 0 $\overline{5 \overline{5} 4 3 2}$. $\overline{1}$ | $\overline{3 \overline{3}}$. $\overline{1}$ 5 . | 0 $\overline{5 \overline{5} 4 3}$. $\overline{2 1}$ | $\overline{3 \overline{3}}$. $\overline{4 3}$ 2 . |
Ka- sih se- tia - Mu yang 'ku- ra - sa- kan le- bih ting- gi da- ri la- ngit bi - ru.

So. 0 $\overline{5 \overline{5} 4 3}$. $\overline{2 1}$ | $\overline{3 \overline{3}}$. $\overline{1}$ 5 . $\overline{5 5}$ | $\overline{4 \overline{4}}$. $\overline{3 2}$. $\overline{1 7}$ | 1 . . 0 |
Ke- baik- an- Mu yang t'lah Kau nya - ta- kan le- bih da- lam da- ri la- ut- an.

✂

ST. (cf) 0 $\overline{5 \overline{5} 4 3}$. $\overline{2 1}$ | $\overline{3 \overline{3}}$. $\overline{1}$ 5 . | 0 $\overline{5 \overline{5} 4 3}$. $\overline{2 1}$ | 3 . $\overline{4 3}$ 2 . |
AB. 0 $\overline{5 \overline{5} 4 3}$. $\overline{2 1}$ | $\overline{3 \overline{3}}$. $\overline{1}$ 5 . | 0 $\overline{3 \overline{3} 2 1}$. $\overline{7 6}$ | 1 . $\overline{2 1}$ 7 . |
Ber- kat- Mu yang te- lah ku - te - ri - ma sem- pat mem- buat ku- ter- pe - so- na.

ST. (cf) 0 $\overline{5 \overline{5} 4 3}$. $\overline{2 1}$ | $\overline{3 \overline{3}}$. $\overline{1}$ 5 . $\overline{5 3}$ | $\overline{4 \overline{4}}$. $\overline{3 3 2}$. $\overline{1 7}$ | 1 . . 0 |
AB. 0 $\overline{5 \overline{5} 4 3}$. $\overline{2 1}$ | $\overline{3 \overline{3}}$. $\overline{1}$ 5 . $\overline{1 1}$ | $\overline{2 \overline{2}}$. $\overline{1 1 7}$. $\overline{6 7}$ | 1 . . 0 |
A - pa yang tak per- nah ku - pi - kir- kan i - tu yang Kau se- dia- kan ba- gi- ku.

REF: (setelah pengulangan bisa dinyanyikan 2 kali)

S. (cf) 0 $\overline{1 \overline{1} 7 6 5 6}$ | 5 . 5 3 . | 0 $\overline{1 \overline{1} 7 6 5 6}$ | 5 . . . |
Sia- pa- kah a - ku i - ni Tu- han ja- di bi - ji ma- ta- Mu.
A. 6 . 5 . | 4 3 2 3 | 6 . 5 . | 0 $\overline{3 \overline{3} 4 4 5 3}$ |
T. $\overline{1}$. 7 . | $\overline{1}$ 5 . . | $\overline{1}$. 7 . | 0 $\overline{5 \overline{5} 6 7 1 7}$ |
B. 4 . 5 . | 1 . . . | 4 . . . | 0 $\overline{1 \overline{1} 2 2 3 5}$ |
Haa Haa Sia- pa a - ku i - ni

D.S.

S. (cf) 0 $\overline{1 \overline{1} 7 6 5 6}$ | $\overline{5 \overline{5}}$. $\overline{6 3}$. $\overline{2}$ | 1 . $\overline{1 4 3 2 . 1}$ | 1 . . . |
De- ngan a - pa- kah ku- ba- las Tu- han s'la- in pu - ji dan sem- bah Kau.
A. 6 . 5 . | 5 . 3 . | $\overline{2}$ | 1 . $\overline{1 2 2 7 . 1}$ | 1 . . . |
T. $\overline{1}$. 7 . | 7 . 6 . | $\overline{5}$ | 4 . $\overline{4 5 5 5 . 4}$ | 3 . . . |
B. 4 . 5 . | 3 . 6 . | $\overline{6}$ | 6 . $\overline{6 5 5 5 . 5}$ | 1 . . . |
Tu - han Hmm s'la- in pu - ji dan sem- bah Kau.

